РЕПУБЛИКА СРБИЈА
УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ
ПЕДАГОШКИ ФАКУЛТЕТ У УЖИЦУ
Бр. 478
12.10.2026. год
31000 УЖИЦЕ

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ ПЕДАГОШКОГ ФАКУЛТЕТА У УЖИЦУ

УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ

Одлуком Наставно-научног већа Педагошког факултета у Ужицу број 11/8 од 22. 09. 2026. године именована је Комисија за припрему Извештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање **асистента** за уметничку област **Музичка уметност**, ужа уметничка област **Музичка уметност са методиком наставе**, према Конкурсу Педагошког факултета у Ужицу број 319 од 31. 08. 2026. године, објављеном преко Националне службе за запошљавање, 09. 09. 2026. године у листу „Послови".

На основу увида у пријаву и достављену документацију, као и сагледавања услова утврђених конкурсом и одговарајућим актима, Комисија у саставу:

1. мр Јелена Гркић Гинић, ванредни професор за ужу уметничку област *Музичка уметност са методиком наставе* на Факултету педагошких наука у Јагодини Универзитета у Крагујевцу, председник Комисије;
2. Милица Станковић, ванредни професор за ужу уметничку област *Музичка уметност са методиком наставе* на Факултету педагошких наука у Јагодини Универзитета у Крагујевцу, члан Комисије;
3. мр Јелена Вучковски Миневска, редовни професор за ужу уметничку област *Музичка култура* на Педагошком факултету у Врању Универзитета у Нишу, члан Комисије.

Након анализе приложене документације Комисија подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

На конкурс Педагошког факултета у Ужицу Универзитета у Крагујевцу за избор једног сарадника у звање асистента за уметничку област Музичка уметност, ужа уметничка област Музичка уметност са методиком наставе, ради заснивања радног односа са пуним радним временом, на одређено време од три године, пријавила се једна кандидаткиња, **Маја Р. Ћалић**.

Комисија је документацију кандидаткиње размотрила у односу на услове конкурса, Закон о високом образовању, Статут Универзитета у Крагујевцу, Статут Педагошког факултета у Ужицу и опште акте Факултета. На основу приложених доказа констатовано је да је кандидаткиња поднела тражену документацију. У наставку Извештаја приказани су релевантни подаци о њеном образовању, педагошком и стручном искуству, научном и стручном раду и учешћу на научним скуповима.

1. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТКИЊИ

Маја Р. Ћалић рођена је у Краљеву 25. фебруара 1980. године. Основне студије уписала је 1999. године, а завршила 2003. године на Факултету уметности у Приштини Универзитета у Приштини, на Одсеку опште музичке педагогије, са просечном оценом 9,07 (девет и 7/100). Звање дипломирани музички педагог стекла је одбраном рада на тему „Значај рада на очувању музичке традиције у настави музичке културе", из области Методике музичке наставе, са оценом 10 (десет).

Током студирања остварила је запажене академске резултате, за које је 2002. и 2003. године награђена од стране Амбасаде Краљевине Норвешке као једна од 500 најуспешнијих студената у Србији.

Кандидаткиња је приложила потврду Факултета уметности Универзитета у Приштини бр. 1313/2, којом се потврђује да је стручни назив стечен завршавањем четворогодишњих основних студија изједначен са академским називом мастер, са назнаком звања другог степена академских студија. На основу приложене оверене фотокопије дипломе и потврде Факултета уметности Универзитета у Приштини бр. 1313/2, Комисија констатује да кандидаткиња поседује одговарајућу стручну спрему, односно квалификацију стечену завршавањем претходног степена студија, у складу са условима конкурса.

Докторске академске студије уписала је 2018. године на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду, на студијском програму Методика наставе. Као доказ о уписаним докторским академским студијама кандидаткиња је приложила одговарајућу потврду, односно уверење Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду. Све испите предвиђене програмом докторских академских студија положила је са просечном оценом 9,73. Комисија именована у складу са Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду, у саставу:

- др Миомира Ђурђановић (ментор), редовни професор, ужа научна област Методика наставе музичке културе;
- др Оливера Кнежевић Флорић, редовни професор, ужа научна област Педагогија;
- др Јована Милутиновић, редовни професор, ужа научна област Педагогија;
- др Весна Ивков, ванредни професор, ужа научна област Етномузикологија,

одобрила је 2020. године тему докторске дисертације „Развијање елемената народне музичке традиције у настави музичке културе за први циклус основног образовања и васпитања".

Од страних језика кандидаткиња говори, чита и пише енглески језик (Б2), а француски језик говори и чита (Б1).

2. РАДНО И ПЕДАГОШКО ИСКУСТВО

Радно и педагошко искуство кандидаткиње обухвата рад на различитим нивоима образовања и у више облика музичко-педагошке праксе. Прва радна искуства стиче 2003. године, као наставник Музичке културе у две основне школе и професор Музичке уметности у две средње стручне школе. Од 2003. до 2009. године радила је као професор групе музичких теоријских предмета у две музичке школе. Од 2008. године поседује лиценцу за рад наставника, васпитача и стручног сарадника.

На Педагошком факултету у Ужицу Универзитета у Крагујевцу ангажована је од 2010/2011. године, где и данас ради у звању асистента на предметима: Вокално-инструментална настава, Методика наставе музичког васпитања 1, Методика наставе музичког васпитања 2.

Наставни рад кандидаткиње је високо вреднован од стране студената на студијским програмима ОАС Учитељ и ОАС Васпитач. У складу са општим актом Факултета, а на основу издатог Извода из извештаја вредновања наставе од стране студената, број 377, у периоду од 2022. до 2026. године, кандидаткиња је за наставни рад на предмету Вокално-инструментална настава оцењена просечном оценом 4,60, на предмету Методика музичког васпитања 1 оценом 4,70, а на предмету Методика музичког васпитања 2 оценом 4,68.

3. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Подаци о оствареним резултатима наведени су на основу достављене документације и приложених доказа кандидаткиње, а категоризација је извршена у складу са одговарајућом класификацијом уметничких резултата.

3.1. Остварени резултати категорије У20

1. Концерт народне музичке традиције, Велики амфитеатар Педагошког факултета у Ужицу, јун 2019. (концерт је реализован као део пројекта докторске дисертације) – **У21**

3.2. Остварени резултати категорије У50

1. Треће отворено такмичење ученика средњих школа „Александар Шаца Путник" у Краљеву, 2009 – друга награда из Теорије музике (менторство) – **У56**

2. Треће отворено такмичење ученика средњих школа „Александар Шаца Путник" у Краљеву, 2009 – друга награда из Теорије музике (менторство) – **У56**

3.3. Остварени резултати категорије У80

1. **Маја Р. Ћалић**, Марија М. Милтојевић, Миомира М. Ђурђановић (2025). Садржаји о празницима у уџбеницима музичке културе за први циклус основног образовања – потенцијал за повезивање школе и породице. Зборник радова, год. 28, бр. 27, стр. 419–454. Ужице: Педагошки факултет у Ужицу. [ISSN 2560-550X; DOI 10.5937/ZRPFU2527419C; COBISS.SR-ID 183159305] – **У89 (ДХ М23)**

2. **Маја Ћалић**, Јелена Гркић Гинић (2022). Одлике и функционалност песама у уџбеницима за музичку културу за трећи разред основне школе. У: Јелена Стаматовић (ур.), Наука и образовање – изазови и перспективе, монографија радова са научног скупа, стр. 415–430. Ужице: Педагошки факултет у Ужицу. [УДК 37.091.3(082), 371.12:159.923.3(082), 37.014.5(082), 616.98:578.834(100)(082), 37.015.3:159.953.5(082), 316.624-087.574(082)(0.034.2); ISBN 978-86-6191-072-2; DOI 10.46793/NOIP.415C; COBISS.RS-ID 75561225] – **У89 (ДХ М45)**

3. Миомира Ђурђановић, **Маја Ћалић** (2021). Дигитални садржаји у музичкој настави. У: Сања Филиповић (ур.), Уметност и образовање, зборник радова са међународног научно-стручног скупа, стр. 246–267. Нови Сад: Академија уметности у Новом Саду. [УДК 37.091.3:78+004; ISBN 978-86-81666-25-8] – **У89 (ДХ М63)**

4. **Маја Ћалић**, Миомира Ђурђановић (2020). Family and Its Role in the Cultivation and Preservation of Traditional Folk Music at Junior Primary School Age. International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE), 8(3), стр. 103–112. [pISSN 2334-847X; eISSN 2334-8496; DOI 10.23947/2334-8496-2020-8-3-103-112] – **У89 (ДХ М23)**

5. **Маја Ћалић**, Јелена Гркић Гинић (2019). Интегративни приступ у обради песама Љубивоја Ршумовића у настави музичке културе. У: Снежана Маринковић (ур.), Књижевно дело Љубивоја Ршумовића, зборник радова са научног скупа, стр. 519–530. Ужице: Педагошки факултет. [УДК 371.3::78; ISBN 978-86-6191-061-6] – **У89 (ДХ М33)**

6. Јелена Гркић, **Маја Ћалић** (2019). Структура и карактеристике уџбеника за музичку културу за други разред основне школе. У: Ана Пешикан и Јелена Стевановић, Уџбеник:

Стара тема пред изазовима савременог доба. Београд: Институт за педагошка истраживања. [УДК 371.671.046.12/.14(082); ISBN 978-86-7447-143-2; COBISS.SR-ID 277454860] – **У89 (ДХ М44)**

7. **Маја Ћалић** (2017). Увођење елемената народне традиције у наставу музичке културе. У: Живорад Миленовић и Слађана Видосављевић, Зборник сажетака са научног скупа с међународним учешћем „Иновације у васпитању и образовању: дигитализација, иновативни програми и модели" (1–2. 6. 2017), стр. 97. Лепосавић: Учитељски факултет у Призрену. [ISBN 978-86-84143-41-1; COBISS.SR-ID 234744332] – **У89 (ДХ М64)**

8. Марија Ивановић, **Маја Ћалић** (2017). Опажање музичке форме на предшколском и млађем школском узрасту. Зборник радова, 20(19), стр. 169–182. Ужице: Педагошки факултет. [УДК 37.036-053.4:78; ISSN 2560-550X] – **У89 (ДХ М52)**

9. **Маја Ћалић**, Миомира Ђурђановић (2016). Заступљеност народне традиције у уџбеницима за музичку културу у првом разреду основне школе. У: Снежана Маринковић (ур.), Зборник радова са међународног научног скупа „Настава и учење – уџбеник у функцији наставе и учења", стр. 463–476. Ужице: Учитељски факултет. [УДК 371.671:78(497.11); ISBN 978-86-6191-039-5; COBISS.SR-ID 226793996] – **У89 (ДХ М33)**

10. Јелена Гркић, **Маја Ћалић** (2015). Слободан избор наставних садржаја у уџбеницима за музичку културу за први разред основне школе. У: М. Ковачевић (ур.), Зборник радова са научног скупа „Наука и слобода", стр. 499–513. Пале: Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву. [DOI 10.7251/ZRNDSFFP09152499G; ISBN 978-99938-47-69-4; COBISS.RS-ID 5033752] – **У89 (ДХ М14)**

11. Сања Маричић, **Маја Ћалић** (2015). Интеграција развоја математичких појмова и музичког васпитања у предшколском васпитању и образовању посредством песама за певање. Годишњак Учитељског факултета, VI, стр. 317–326. Врање: Учитељски факултет. [УДК 371.3:51:78-053.3; ISSN 1820-3396; COBISS.SR-ID 174488844] – **У89 (ДХ М52)**

12. Сања Маричић, **Маја Ћалић** (2014). Музичка игра у развијању математичких појмова код предшколске деце. У: Мирољуб Јоковић (ур.), Наше стварање: Зборник радова са Деветог симпозијума са међународним учешћем „Васпитач у 21. веку", стр. 205–213. Алексинац: Висока школа за васпитаче струковних студија. [УДК 371.382-053.4:78]:51; ISBN 978-86-7746-442-0; COBISS.SR-ID 204332300] – **У89 (ДХ М63)**

13. **Маја Ћалић** (2013). Структура и карактеристике уџбеника за музичку културу у првом разреду основне школе. У: Миланка Бабић (ур.), Научни скуп „Наука и глобализација", Књига резимеа, стр. 426. Пале: Филозофски факултет. [УДК 001:316.32 (048.3); ISBN 978-99938-47-49-6; COBISS.BH-ID 3695384] – **У89 (ДХ М34)**

14. **Маја Ћалић**, Јелена Гркић (2013). Настава музичке културе и упознавање ученика са садржајима народне традиције у млађим разредима основне школе. Зборник радова, XVI, 15, стр. 291–304. Ужице: Учитељски факултет. [УДК 371.3::78(497.11); ISSN 1450-6718] – **У89 (ДХ М52)**

15. Јелена Гркић, Милица Ђокић, **Маја Ћалић** (2012). Могућности примене Сибелијус софтвера у музичкој настави на педагошким факултетима. Узданица, IX, 1, стр. 277–285. [УДК 371.3::78-371.694:78 004.42; SIBELIJUS; ID 192085772; ISSN 1451-673X] – **У89 (ДХ М52)**

16. Данијела Судзиловски, **Маја Ћалић**, Марија Ивановић (2012). Музика и народна традиција у наставним предметима у млађим разредима. Зборник радова, XV, 14, стр. 255–266. Ужице: Учитељски факултет. [УДК 371.3::784.4; ISSN 1450-6718] – **У89 (ДХ М52)**

17. **Маја Ћалић**, Данијела Судзиловски (2011). Анализа уџбеника за први разред основне школе из предмета музичка култура. Узданица, VIII/1, стр. 151–166. [УДК 371.671.046.12(497.11); ID 184498956; ISSN 1451-673X] – **У89 (ДХ М52)**

18. **Маја Ћалић** (2011). Народна традиција у наставним садржајима млађих разреда основне школе. Зборник радова, XIV, 13, стр. 245–256. Ужице: Учитељски факултет. [УДК 371.3::78-028.31; ISSN 1450-6718] – **У89 (ДХ М52)**

4. ПРОФЕСИОНАЛНА ДЕЛАТНОСТ И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ ЗАЈЕДНИЦИ

Професионална делатност и друштвени ангажман кандидаткиње Маје Р. Ћалић обухватају широк спектар активности усмерених на унапређење струке, развој високошколске установе и активни допринос академској и широј друштвеној заједници.

4.1. Академски и друштвени допринос заједници

Кандидаткиња је учествовала 2018/2019. године у пројекту у оквиру програмске активности Развој високог образовања МПНТР под називом „Методички оквир развоја дигиталних компетенција учитеља – МОДиКУ" [бр. пројекта: 451-02-02710/2018-06].

Маја Р. Ћалић је била коаутор пројекта „У сусрет Васкрсу" 2024. године у организацији Педагошког факултета у Ужицу, Музичке школе „Војислав Лале Стефановић", вртића „Полетарац" и „Лептирић" из Ужица и „Маслачак" из Севојна.

Допринос афирмацији научно-истраживачког рада кандидаткиња је дала кроз организационе активности. Одлуком Наставно-научног већа Педагошког факултета у Ужицу именована је за чланицу Организационог одбора Међународног научног скупа „Васпитање и образовање између теорије и праксе", одржаног 2025. године на Педагошком факултету у Ужицу.

Научно-стручни допринос и углед кандидаткиње у академској заједници огледа се и кроз њен рецензентски ангажман у часопису „Синтезе – часопис за педагошке науке, књижевност и културу" Академије васпитачко-медицинских струковних студија у Крушевцу, у којем је члан Рецензентског одбора и рецензент научних и стручних радова.

Своју посвећеност унапређењу академске заједнице кандидаткиња потврђује кроз конструктиван ангажман у различитим телима и комисијама. Маја Р. Ћалић је чланица Наставно-научног већа Педагошког факултета у Ужицу, Катедре за методике чији је секретар од 2024. године, чланица стручне комисије за спровођење пријемног испита за упис студената на Педагошки факултет у Ужицу. Такође, учествовала је у раду стручних комисија за упис ученика у Средњу музичку школу „Војислав Лале Стефановић" у Ужицу из наставног предмета Солфеђо.

Кандидаткиња је остварила чланство у неколико значајних националних струковних организација које се баве унапређењем образовања и уметничке праксе – Педагошког друштва Србије, Предметних дидактичара Србије и Удружења наставника музичке културе.

4.2. Стручно усавршавање и професионални развој

Значајан аспект професионалног деловања кандидаткиње представља и стручно усавршавање. Кандидаткиња је 2008. године стекла лиценцу (бр. 110-00-01913/06-13) за самостално обављање образовно-васпитног рада, након положеног испита пред комисијом

Министарства просвете. Учествовала је у семинарима и програмима стручног усавршавања одобреним од стране Министарства просвете, о чему је приложила пет уверења о савладаним програмима:

1. Хармонија и форма кроз музику, први део, Београд (2008);
2. Хармонија и форма кроз музику, други део, Београд (2008);
3. Преко песме до нота – област солфеђа, други део, Ужице (2009);
4. Примена Александрове технике у настави у музичкој школи – важност правилног става детета при свирању са здравственог аспекта, Ужице (2009);
5. Специјалистички семинар за диригенте хорова, Нови Сад (2009).

МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА

На основу увида у конкурсну документацију и анализе података о образовању, педагошком и стручном искуству, резултатима наставног рада, као и научном и стручном ангажовању кандидаткиње, Комисија је размотрила испуњеност услова утврђених конкурсом и одговарајућим актима.

Кандидаткиња Маја Р. Ћалић основне студије завршила је са просечном оценом 9,07. На основу приложене дипломе и потврде Факултета уметности Универзитета у Приштини бр. 1313/2, којом је стечени стручни назив изједначен са академским називом мастер, Комисија констатује да кандидаткиња испуњава услов конкурса у погледу одговарајуће стручне спреме и завршених претходних степена студија.

Кандидаткиња је уписала докторске академске студије на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду, на студијском програму Методика наставе, а све испите предвиђене студијским програмом положила је са просечном оценом 9,73. Статус студента докторских академских студија потврђен је приложеном документацијом Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду. Комисија стога констатује да је испуњен и услов конкурса који се односи на уписане докторске академске студије.

Досадашње радно и педагошко искуство кандидаткиње обухвата наставу музичке уметности, музичке културе и музичко-теоријских предмета, као и ангажовање у високошколској настави на предметима непосредно повезаним са музичком уметношћу и методиком наставе. Према Изводу из извештаја вредновања наставе од стране студената, број 377, у периоду од 2022. до 2026. године, њен наставни рад високо је вреднован: на предмету Вокално-инструментална настава просечном оценом 4,60, на предмету Методика музичког васпитања *1* оценом 4,70, а на предмету Методика музичког васпитања *2* оценом 4,68.

Наведени резултати, заједно са претходним педагошким искуством, менторским радом са ученицима и учешћем у раду стручних комисија, представљају основ да Комисија констатује да је кандидаткиња показала изражен смисао за наставни рад.

Кандидаткиња је остварила укупно 21 референцу – једну референцу у категорији У20, две референце у категорији У50 и 18 референци у категорији У80. Наведене библиографске јединице (категорија У80) обухватају радове објављене у научним часописима, монографским

и тематским зборницима и зборницима са научних скупова, као и саопштења и резимее објављене у одговарајућим публикацијама са научних и научно-стручних скупова. Тематика њеног досадашњег рада у значајној мери усмерена је на музичко образовање, методику наставе музичке културе, народну музичку традицију, анализу уџбеника, интегративне приступе настави и примену дигиталних садржаја у музичком образовању.

Сагледавајући приложену документацију у целини, Комисија констатује да су образовање кандидаткиње, њено досадашње наставно и педагошко искуство, резултати вредновања наставног рада, као и научно и стручно ангажовање непосредно повезани са уметничком облашћу Музичка уметност и ужом уметничком облашћу Музичка уметност са методиком наставе.

На основу свих наведених чињеница и приложених доказа, Комисија констатује да Маја Р. Ћалић испуњава услове утврђене конкурсом и одговарајућим актима за избор у звање асистента за уметничку област Музичка уметност, ужа уметничка област Музичка уметност са методиком наставе.

ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Имајући у виду све наведене податке и резултате анализе конкурсне документације, Комисија предлаже Наставно-научном већу Педагошког факултета у Ужицу Универзитета у Крагујевцу да се кандидаткиња Маја Р. Ћалић изабере у звање асистента за уметничку област Музичка уметност, ужу уметничку област Музичка уметност са методиком наставе, и да се са њом заснује радни однос са пуним радним временом, на одређено време од три године, **у складу са условима конкурса и одговарајућим актима.**

У Ужицу, 8. октобра 2026. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

мр Јелена Гркић Гинић, ванредни професор
за ужу уметничку област
Музичка уметност са методиком наставе,
Факултет педагошких наука у Јагодини,
Универзитет у Крагујевцу,
председник Комисије

Милица Станковић, ванредни професор
за ужу уметничку област
Музичка уметност са методиком наставе,
Факултет педагошких наука у Јагодини,
Универзитет у Крагујевцу,
члан Комисије

мр Јелена Вучковски Миневска редовни професор
за ужу уметничку област Музичка култура,
Педагошки факултет у Врању,
Универзитет у Нишу,
члан Комисије