

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
за поље уметности (Ликовне и примењене уметности)**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ
ПЕДАГОШКИ ФАКУЛТЕТ У УЖИЦУ

Бр. 93
23.03.2026. год
31000 УЖИЦЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
 - Одлука о објављивању Конкурса број 480 од 30.12.2025. године
 - Одлуку потписала декан Педагошког факултета у Ужицу проф. др Сања Маричић
2. Датум и место објављивања конкурса:
 - 21.1.2026. године
 - Лист Послови Национална служба за запошљавање, бр. 1181
3. Број наставника који се бира, звање, назив уметничке области и уже уметничке области за коју је расписан конкурс:
 - Један наставник у звању доцент за уметничку област Ликовне уметности, уже уметничка област Ликовна уметност са методиком наставе ради заснивања радног односа са пуним радним временом на одређено време у трајању од пет година
 - Оглас Конкурса
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:
 - Према Одлуци број IV-05-74/4 од 20.2.2026. године на седници Већа за уметничке области Универзитета у Крагујевцу формирана је Комисија за писање извештаја о пријављеним кандидатима на конкурс за избор наставника у звање доцент за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе на Педагошком факултету у Ужицу Универзитета у Крагујевцу у саставу:
 1. Др Милош Ђорђевић, ванредни професор, Факултет педагошких наука у Јагодини Универзитета у Крагујевцу, уже уметничка област: Ликовна уметност са методиком наставе, датум избора у звање: 14.9.2022. године, председник Комисије;
 2. Др Миа Арсенијевић, ванредни професор, Факултет педагошких наука у Јагодини Универзитета у Крагујевцу, уже уметничка област: Ликовна уметност са методиком наставе, датум избора у звање: 22.3.2023. године, члан;
 3. Др ум Горан Јовић, ванредни професор, Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, уже уметничка област: Сликарство, датум избора у звање: 28.9.2023. године, члан.
 - Одлука
5. Пријављени кандидати:
 - Александар Ј. Митровић
 - Пријава
 - Биографија

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
 - Александар Јоле Митровић
2. Звање:
 - Доктор уметности – ликовне уметности, асистент
3. Датум и место рођења, адреса:
 - 31.7.1990., Ужице
 - Адреса: Церова, Генерала Благоја Ковачевића 73, Ариље
 - Извод
 - Лична карта
 - Уверење о држављанству
4. Доказ надлежног органа о испуњавању услова у погледу неосуђиваности:
 - Уверење о неосуђиваности
 - Уверење да се против лица не води кривични поступак

| |
|--|
| 5. Установа или привредни субјект или друго правно лице где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: |
| <ul style="list-style-type: none"> • Педагошки факултет у Ужицу Универзитета у Крагујевцу • <u>Уговор о раду</u> |
| 6. Година уписа и завршетка основног високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: |
| <ul style="list-style-type: none"> • Уписан школске 2009/2010. године, а дана 3.10.2012. године завршио студије првог степена – основне академске студије – сликарски одсек на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, просечна оцена 9,19 (девет деветнаест), постигнут укупан број од 180 ЕСПБ бодова • Стручни назив: <u>ликовни уметник – сликар</u> |
| 7. Година уписа и завршетка мастер, специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна/уметничка област и стечени академски назив: |
| <ul style="list-style-type: none"> • Уписан школске 2012/2013. године, а дана 29.1.2015. године завршио студије другог степена на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, просечна оцена 9,64 (девет шездесет четири), постигнут укупан број од 120 ЕСПБ бодова • Стручни назив: <u>мастер ликовни уметник – сликар</u> |
| 8. Наслов програм специјалистичког рада, односно магистарске тезе: |
| <ul style="list-style-type: none"> • Мастер завршни рад: • <i>Портрет и његов покрет – спознаја цртежа</i> |
| 9. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна/уметничка област и просечна оцена: |
| <ul style="list-style-type: none"> • Уписан школске 2018/2019. године, а дана 27.10.2025. године завршио студије трећег степена – докторске академске студије – сликарство на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, просечна оцена 10 (десет), постигнут укупан број од 180 ЕСПБ бодова • Академски назив: <u>Доктор уметности – ликовне уметности</u> • Уписан школске 2020. године на докторске академске студије – методика разредне наставе (модул методика наставе ликовне културе) на Факултету за образовање учитеља и васпитача Универзитета у Београду (<u>потврда</u>) |
| 10. Наслов докторске дисертације односно докторског уметничког пројекта, година одбране и стечено научно/уметничко звање: |
| <ul style="list-style-type: none"> • Др уметнички пројекат: • <i>Тајне видљивости: Антропоцен и интимни свет природе – цртежи и објекти</i> |
| 11. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: |
| <ul style="list-style-type: none"> • Енглески језик – чита, пише и говори – врло добро |
| 12. Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област: |
| <ul style="list-style-type: none"> • уметничка област: Ликовне уметности • ужа уметничка област: Ликовна уметност са методиком наставе |
| 13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана): |
| / |
| 14. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): |
| <ul style="list-style-type: none"> • Основна школа <i>Бреково</i> – Бреково, настава ликовне културе, од 08. новембра 2016. године до 10. априла 2018. године. <u>Решење 2016</u>, <u>Решење 2018</u>, <u>Уговор о раду 2016</u>, <u>Уговор о раду 2017</u>, <u>Уговор о раду 2017/2</u>, <u>Уговор о раду 2017/3</u> • <i>Библиотека Ариље</i> – установа за библиотечку информациону делатност и културни туризам: уредник програма, координатор, уредник информативног материјала за јавно информисање од 18. септембра 2018. године до 18. децембра 2018. године. <p>Педагошки факултет Ужице – Универзитет у Крагујевцу</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Асистент</u> за ужу научну област Методика наставе ликовне културе и ликовног васпитања од 1. марта 2019. године на период од 3 године, <u>Уговор о раду 2019</u> • <u>Асистент</u> за ужу научну област Методика наставе ликовне културе од 20. јануара 2022. године на период од 3 године, <u>Уговор о раду 2022</u> • Асистент за ужу научну област Методика наставе ликовне културе од 20. јануара 2025. године до 20. јануара 2028. године, <u>Решење о продужетку радног односа</u>, <u>Уговор о раду 2025</u> |
| 15. Датум пријаве на конкурс за избор у претходно наставничко звање: |
| / |

III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

1. Остварени резултати кандидата категорије ЛП10 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Самостална изложба (ауторски наступ) националног карактера ЛП12 – 12 бодова

- 2014. – Изложба цртежа - Срећна галерија, Галерија Студентског културног центра у Београду, Београд. [4]
- 2019. – Sound of silence (изложба цртежа) – Срећна галерија, галерија Студентског културног центра у Београду, Београд. [4]
- 2021. – Изложба цртежа – Галерија ХАОС, Београд. [4]

Самостална изложба (ауторски наступ) локалног карактера ЛП13 – 6 бодова

- 2012. – Изложба цртежа - хол Факултета драмских уметности у Београду, Београд. [1]
- 2013. – Изложба цртежа награђених аутора XVII Бијенала студентског цртежа Србије - Галерија Дома културе Студентски Град, Београд. [1]
- 2016. – Изложба цртежа - Градска галерија Ариље, Ариље. [1]
- 2019. – Sound of silence (изложба цртежа) – Центар за културу Масука, Велика Плана. [1]
- 2023. – Носталгија интиме – Галерија Педагошког факултета, Ужице. [1]
- 2025. – Тајне видљивости – А Галерија, Београд. [1]

Групна изложба међународног карактера ЛП14 – 60 бодова

- 2011. – FID - Fiore internationale du Dessin - Међународна изложба савременог цртежа XXI века, Париз, Француска. [4]
- 2013. – Изложба радова учесника XVII Бијенала студентског цртежа Србије - Галерија Дома културе Студентски Град, Београд, <https://www.dksgrs/pdf/maj13.pdf>, <https://www.dksgrs/lat/xvii-bijenale-studentskog-crteza-srbije/> [4]
- 2019. – Fabrizio In Acquarello – Међународно бијенале акварела, Фабриано, Италија. [4]
- 2019. – Неоколонија Ада Београд – Fabrizio In Acquarello 2019/20 – Интернационална изложба акварела, Галерија Прогрес, Београд 2019. године. [4]
- 2020. – Fabrizio In Acquarello – Међународно бијенале акварела, Фабриано, Италија. [4]
- 2020. – XV МЕЂУНАРОДНО БИЈЕНАЛЕ УМЕТНОСТИ МНИЈАТУРЕ – Културни центар Горњи Милановац, Горњи Милановац. [4]
- 2020. – 6. Међународно бијенале акварела – Галерија А, Земун, Београд. [4]
- 2022. – 7. Међународно бијенале акварела – Галерија А, Земун, Београд. [4]
- 2022. – AEXPO I, Међународна online likovna izložba nastavnika učiteljskih i pedagoških fakulteta, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti, Hrvatska. [4]
- 2023. – МЕРАЧ ЛЕТА, Групна изложба у знак сећања на Милана Туцовића (са међународним учешћем), А Галерија, Београд. [4]
- 2024. – 5. МЕЂУНАРОДНО БИЈЕНАЛЕ РАДОВА НА ПАПИРУ – ЈУ Музеј Козаре, Приједор, Босна и Херцеговина. [4]
- 2024. – ЈАТО НА ТРЕН, Међународна изложба акварела, Народни музеј Шабац, Шабац. [4]

- 2024. – ИЗЛОЖБА ПРВЕ МЕЂУНАРОДНЕ ЛИКОВНЕ КОЛОНИЈЕ РТС ПИГМАЛИОН, Галерија РТС, Београд. [4]
- 2025. – Fabrizio In Acquarello 2025, Болоња, Фабриано, Италија. [4]
- 2025. – ИЗМЕЂУ СВЕТОВА, изложба са међународним учешћем, А Галерија, Београд. [4]

Група изложба националног карактера ЛП15 – 6 бодова

- 2019. – Изложба лауреата фондације Владимир Величковић – Галерија Хаос, Београд. [2]
- 2023. – РЕФЛЕКСИЈЕ 04, Универзитетска галерија у Крагујевцу, Крагујевац. [2]
- 2024/2025. – РЕФЛЕКСИЈЕ 05, Универзитетска галерија у Крагујевцу, Крагујевац. [2]

Група изложба локалног карактера ЛП16 – 5,5 бодова

- 2009. – Изложба матурских радова ученика уметничке школе из Ужице - Хол Народног позоришта, Ужице. [0,5]
- 2014. – 26. Ужички регионални ликовни салон - Градска галерија Ужице, Ужице. [0,5]
- 2016. – 28. Ужички регионални ликовни салон - Градска галерија Ужице, Ужице. [0,5]
- 2016. – Изложба ЦРТЕЖИНА - Галерија општине Врачар, Београд. [0,5]
- 2018. – 30. Ужички регионални ликовни салон - Градска галерија Ужице, Ужице. [0,5]
- 2019. – 31. Ужички регионални ликовни салон - Градска галерија Ужице, Ужице. [0,5]
- 2021. – ГРУПНА ИЗЛОЖБА У ЗНАК СЕЂАЉА НА МИЛАНА ТУЦОВИЋА - Галерија А, Београд. [0,5]
- 2023. – ОМЖ МИЛАНУ ТУЦОВИЋУ – Галерија Милан Туцовић, Пожега. [0,5]
- 2024. – ЦРТЕЖ 70x100, А Галерија, Београд. [0,5]
- 2025. – ОГЛЕДАЦУ, А Галерија, Београд. [0,5]
- 2025. – 37. УЖИЧКИ РЕГИОНАЛНИ ЛИКОВНИ САЛОН, Градска галерија Ужице, Ужице. [0,5]

2. Остварени резултати кандидата категорије ЛП20 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Награда међународног карактера ЛП21 – 16 бодова

- 2007. – Златна медаља и специјално признање 8th international meeting of juvenile art (међународни ликовни конкурс дечије уметности), Евора, Португал. [8]
- 2013. – Главна награда на XVII Бијеналу студентског цртежа Србије (међународно бијенале), Дом културе студентски град, Београд. [8]

Награда локалног карактера ЛП23 – 2 бода

- 2012. – Повеља Факултета ликовних уметности у Београду за остварено II место у техници мозаик, Факултет ликовних уметности у Београду, Београд. [1]
- 2025. – 2. Награда салона за изузетно остварење на 37. Ужичком регионалном ликовном салону, Градска галерија Ужице, Ужице. [1]

Дипломе и Похвале националног карактера ЛП25 – 1 бод

- 2018. – Похвала „Фондације Владимир Величковић“ на наградном конкурс за цртеж Фондације Владимира Величковића 2018. године. [1]

Дипломе и Похвале локалног карактера ЛП26 – 0,5 бодова

- 2013. – *Диплома* додељена у оквиру изложбе *Мудрост чула*

Дечије ликовно стваралаштво у знак признања за посебне резултате на методичкој пракси у оквиру предмета методика ликовног васпитања и образовања, Дечји културни центар Београд, Београд. [0,5]

3. Остварени резултати кандидата категорије ЛП30 (аутор(и), назив дела, година):

- а) укупно у ранијем периоду
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

/

4. Остварени резултати кандидата категорије ЛП40 (аутор(и), назив, година):

- а) укупно у ранијем периоду
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Учешће у раду жирија међународног карактера ЛП41 – 2 бода

- 2019. – **XX БИЈЕНАЛЕ СТУДЕНТСКОГ ЦРТЕЖА СРБИЈЕ** – Дом културе Студентски град, Београд, председник стручног жирија. [2]

Учешће у раду жирија локалног карактера ЛП43 – 1,5 бод

- 2014. – **СМОТРА ЛИКОВНОГ СТВАРАЛАШТВА АМАТЕРА ЗЛАТИБОРСКОГ ОКРУГА** – Народна библиотека Ариље, члан стручног жирија. [0,5]
- 2018. – **XX СМОТРА ЛИКОВНОГ СТВАРАЛАШТВА АМАТЕРА ЗЛАТИБОРСКОГ ОКРУГА** – Библиотека Ариље – установа за библиотечку информациону делатност и културни туризам, члан стручног жирија. [0,5]
- 2024. – **УЖИЧАНКА КОЈА МЕ ИНСПИРИШЕ** – Ликовни конкурс у организацији Кола српских сестара Ужице, члан стручног жирија, <https://www.radioluna.info/uzicanka-koja-me-inspirise/>. [0,5]

5. Остварени резултати кандидата категорије ЛП50 (аутор(и), назив, година):

- а) укупно у ранијем периоду
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Рад већег обима са рецензијама ЛП51 – 8 бодова

- Митровић, Александар (2020). Виртуелни музеј уметности као образовни садржај ИКТ у настави ликовне културе (теоријски аспект). У С. Маринковић (Ур.): *Наука и настава у васпитно-образовном контексту* (стр. 417–430). Ужице: Педагошки факултет. ISBN 978-86-6191-062-3. [4]
- Селаковић, Кристина и Митровић, Александар (2021). Потенцијал виртуелних музеја уметности у настави ликовне културе и упознавању културне баштине. У С. Филиповић (Ур.): *Уметност и образовање* (стр. 282–297). Нови Сад: Академија уметности. ISBN 978-86-81666-25-8. [4]

6. Остварени резултати кандидата категорије ЛП60 (аутор(и), назив, година):

- а) укупно у ранијем периоду
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Курс, предавање, радионица међународног карактера ЛП61 – 7 бодова

Сарадник и координатор ликовне радионице у оквиру музичког фестивала ARLEMM – Ариље, 2019–2024. године

- ARLEMM 2019, потврда Удружења за ширење и подстицај музичке културе у Србији – MUZIKUS [1]
- ARLEMM 2020, потврда [1]
- ARLEMM 2021, потврда [1]
- ARLEMM 2022, потврда [1]
- ARLEMM 2023, потврда [1]
- ARLEMM 2024, потврда [1]
- Демонстратор у оквиру 6. Међународног бијенала акварела 2020. године. [1]

Курс, предавање, радионица националног карактера ЛП62 – 1 бод

- 2022. – Обука Етика и интегритет [0,5]
- 2022–2025 – Сарадник и координатор дечије ликовне колоније у оквиру фестивала МИЛАНОВИ ДАНИ – Пожега. [0,5]

7. Остварени резултати кандидата категорије ЛП70 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Одбрањен докторски рад ЛП73 – 6 бодова

- **Година уписа и завршетка докторских академских студија:** уписан школске 2018/2019 године, а дана 27. октобра 2025. године завршио студије трећег степена.
- **Просечна оцена и стечен академски назив:** просечна оцена 10 (десет), постигнут укупан број од 180 ЕСПБ бодова, стекао право на диплому докторских академских студија и академски назив ДОКТОР УМЕТНОСТИ – ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ.
- **Наслов завршног рада (докторског уметничког пројекта) на докторским академским студијама:** ТАЈНЕ ВИДЉИВОСТИ – Антропоген и интимни свет природе (цртежи и објекти).
- **Факултет на коме је одбрањен докторски уметнички пројекат:** Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду.
- **Датум одбране докторског уметничког пројекта:** 27.10.2025. године.
- **Име, презиме, академско звање и факултет ментора и чланова комисије:**
Ментор: др ум. Горан Јовић, ванредни професор, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду.
Председник комисије: др ум. Весна Кнежевић, редовни професор у пензији, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду.
Члан комисије: др ум. Снежана Јовчић Олга, редовни професор, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду.
Члан комисије: др ум. Љиљана Шуњеварић, доцент, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду.
Члан комисије: др ум. Тијана Којић, ванредни професор, Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду.

8. Број самосталних радова кандидата из уже области за коју се бира:

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Портфолио самосталних ликовних радова – 68

- *Посматрач*, 50 x 50 cm, лавирани туш на 300g памучном папиру, 2013. година.
- *Посматрач*, 50 x 50 cm, лавирани туш на 300g памучном папиру, 2013. година.
- *Посматрач*, 50 x 50 cm, лавирани туш на 300g памучном папиру, 2013. година.
- *Посматрач*, 39 x 39 cm, лавирани туш на 300g памучном папиру, 2013. година.
- *Посматрач*, 50 x 50 cm, лавирани туш на 300g памучном папиру, 2013. година.
- *Посматрач*, 39 x 39 cm, лавирани туш на 300g памучном папиру, 2013. година.
- *Посматрач*, 39 x 39 cm, лавирани туш на 300g памучном папиру, 2013. година.
- *Посматрач*, 39 x 39 cm, лавирани туш на 300g памучном папиру, 2013. година.
- *Отац* 76 x 58 cm, оловка и крејон на 300g памучном папиру, 2015. година.

- *Мајка* 76 x 58 цм, оловка и крејон на 300г памучном папиру, 2015. година.
- *Без назива*, 76 x 58 цм, оловка и крејон на 300г памучном папиру, 2015. година.
- *Отац*, 68x 48 цм, оловка и крејон на 300г памучном папиру, 2015. година.
- *Пролетер*, 90 x 60 цм, уљана боја на платну, 2015. година.
- *У сенкама тог времена 1*, 92 x 107 цм, комбинована цртачка техника на 300г памучном папиру, 2016. година.
- *У сенкама тог времена 2*, 92 x 107 цм, комбинована цртачка техника на 300г памучном папиру, 2017. година.
- *Бициклисти*, 58 x 76 цм, комбинована цртачка техника на 300г памучном папиру, 2018. година.
- *Бициклиста*, 58 x 76 цм, комбинована цртачка техника на 300г памучном папиру, 2018. година.
- *Бициклисти*, 76 x 58 цм, комбинована цртачка техника на 300г памучном папиру, 2018. година.
- *Војсња црвеном бициклом 2/дечја игра*, 76 x 58 цм, комбинована цртачка техника на 300г памучном папиру, 2018. година.
- *Војсња црвеним тротинетом* 76 x 58 цм, комбинована цртачка техника на 300г памучном папиру, 2018. година.
- *Војсња црвеном бициклом*, 76 x 58 цм, комбинована цртачка техника на 300г памучном папиру, 2018. година.
- *Бициклиста*, 46,5 x 38,5 цм, комбинована цртачка техника на 300г памучном папиру, 2018. година.
- *Бициклисти*, 136 x 176 цм, комбинована цртачка техника на 300г памучном папиру, 2018. година.
- *Предах*, 40 x 35 цм, комбинована цртачка техника на 300г памучном папиру, 2018. година.
- *Sound of silence*, 7 x 13 цм, оловка и крејон на 300г памучном папиру, 2018. година.
- *Двоје*, 76 x 54 цм, комбинована цртачка техника на 300г памучном папиру, 2018. година.
- *Девојка и јагње*, 98 x 112 цм, комбинована цртачка техника на 300г памучном папиру, 2018. год.
- *Војсња другом класом*, 56 x 76 цм, акварел на 300г памучном папиру, 2018. година.
- *Emergency window*, 70 x 56 цм, акварел на 640г памучном папиру, 2018. година.
- *The reading class*, 52 x 38 цм, акварел на 300г памучном папиру, 2018. година
- *Sound of silence*, 10 x 10 цм (с кутијом 20 x 20 цм), оловка и крејон на 300г памучном папиру, 2019. година.
- *Emergency window*, 77 x 56 цм, акварел на 640г памучном папиру, 2019. година.
- *Неко је заборавио пса*, 56 x 38 цм, акварел на 300г памучном папиру, 2019. година.
- *Free seat number 31*, 35 x 29,5 см, лавирани туш на 300г памучном папиру, 2019. година.
- *Free seat number 31*, 35 x 29,5 см, лавирани туш на 300г памучном папиру, 2019. година.
- *Free seat*, 35 x 29,5 см, лавирани туш на 300г памучном папиру, 2019. година.
- *Стајалиште 1-37*, 56 x 38 цм, акварел на 300г памучном папиру, 2019. година.
- *Departure station*, 40 x 30 цм, акварел на 320г памучном папиру, 2020. година.
- *Плави воз*, 56 x 76 цм, акварел на 840г памучном папиру, 2020. година.
- *Green window*, 38 x 56 цм, акварел на 640г памучном папиру, 2020. година.
- *Blue window*, 56 x 38 цм, акварел на 640г памучном папиру, 2020. година.
- *Плави вагон 1-37, Објекат: дрво, метал, платно*, 38 x 14 x 8,5 цм, 2021. година.
- *Луфтирање – вагон 2. класе број 3, Објекат: дрво, платно, плексиглас*, 38 x 14 x 8,5 цм, 2021. год.
- *Вагон екстра класе, Објекат: дрво, папир, платно*, 38 x 14 x 8,5 цм, 2021. година.
- *Вагон екстра класе 2, Објекат: дрво, метал платно, плексиглас*, 38 x 14 x 8,5 цм, 2021. година.
- *Неко је заборавио пса 2*, 30 x 40 цм, акварел на 300г памучном папиру, 2022. година.
- *Купе са удобним местом за спавање*, 30 x 40 цм, акварел на 300г памучном папиру, 2022. година.
- *Сањар*, објекат - 39 x 26 x 8 цм, акварел на 300г памучном папиру, 2024. година.
- *Тајна видљивости 1*, 58 x 76 цм, комбинована цртачка техника, 2024. година.
- *Тајна видљивости 2*, 58 x 76 цм, комбинована цртачка техника, 2024. година.
- *Тајна видљивости – Детритус*, 58 x 76 цм, комбинована цртачка техника, 2024. година
- *Cityscape/urban landscape – Detritus 1*, 21,5 x 26,5 цм, комбинована цртачка техника, 2024. година.
- *Cityscape/urban landscape – Detritus 2*, 21,5 x 26,5 цм, комбинована цртачка техника, 2024. година.

9. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

У ранијем периоду укупно **134,5** ЛП бодова:

ЛП10 – 89,5 бодова:

- ЛП12 – 12 бодова
- ЛП13 – 6 бодова
- ЛП14 – 60 бодова
- ЛП15 – 6 бодова
- ЛП16 – 5,5 бодова

ЛП20 - 19,5 бодова:

- ЛП21 – 16 бодова
- ЛП23 – 2 бода
- ЛП25 – 1 бод
- ЛП26 – 0,5 бодова

ЛП40 - 3,5 бода:

- ЛП41 – 2 бода
- ЛП43 – 1,5 бод

ЛП50 - 8 бодова:

- ЛП51 – 8 бодова

ЛП60 - 8 бодова:

- ЛП61 – 7 бодова
- ЛП62 – 1 бод

ЛП70 – 6 бодова:

- ЛП73 – 6 бодова

10. Кандидат испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9?

- а) да
- б) не

11. Остало:

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу

1. Назив приступног предавања из уже уметничке/теоријско-уметничке области:

- Приступно предавање кандидат Александар Митровић је реализовао дана 11. марта 2026. године у 12.00 часова, у кабинету број 20.
- Тема приступног предавања *Материјали за цртање – оловка, угљен, туш; могућности и ограничења.*
- Записник

2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже уметничке/теоријско-уметничке области:

- а) да
- б) не

б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду

1. Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода) уколико има педагошко искуство:

- У протеклом периоду, од школске 2021. до школске 2025. године педагошки рад асистента др Александра Митровића позитивно је оцењен од стране студената увидом у евалуациону документацију – Оцена педагошког искуства
- Просечна оцена у наведеном периоду кандидата износи 4,73.

2. Остало:

**1.3. Обавезни услов за избор у звање ванредног професора и редовног професора
РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА**

1. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира:
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира: 68

2. Менторство одбрањеног завршног рада на мастер академским студијама, односно дипломских радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

/

3. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на мастер академским студијама, односно дипломским радовима и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

/

4. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација и докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област и наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум одобрења)

/

5. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација и докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област и наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум одбране):

/

6. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област, наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум када је израда дисертације/докторског уметничког пројекта одобрена и датум именовања кандидата за ментора):

/

7. Менторство одбрањених докторских дисертација/докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област, наслов дисертације/докторског уметничког пројекта и датум одбране):

/

8. Остало:

/

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Руковођење или учешће на уметничким пројектима:

- 2013 – Кратки документарни филм *147 КИЛОМЕТАРА*, настао као део праксе предмета Методика ликовног васпитања и образовања. Премијерно је представљен на изложби „Мудрост чула - дечије ликовно стваралаштво” у Дечијем културном центру, Београд, 2013. године. Аутор филма награђен дипломом Богомил Карлаварис за посебне резултате и допринос у развоју деце и омладине Србије.
- 2015. – Учесник 21. Међународне ликовне колоније *ПРИЛИПАЦ - Пролетер*, Прилипац, Пожега, Република Србија.
- 2019 – Представник интернационалне групе на престижном бијеналу акварела *Fabrizio In Acquarello*.
- 2019–2024 – Сарадник и координатор ликовне радионице у оквиру музичког фестивала ARLEMM – Ариље (Потврда 2019, Потврда 2020, Потврда 2021, Потврда 2022, Потврда 2023, Потврда 2024)
- 2020 – Представник интернационалне групе на престижном бијеналу акварела *Fabrizio In Acquarell*.
- 2020 – Демонстратор у оквиру *6. Међународног бијенала акварела 2020*.
- 2020/2021 – Члан развојног пројекта у оквиру програмске активности „Развој високог образовања на Педагошком факултету у Ужицу у академској 2020/2021. години – РАКУНД
- 2022. – Обука *Етика и интегритет*

- 2022–2025 – Сарадник и координатор дечије ликовне колоније у оквиру фестивала МИЛАНОВИ ДАНИ – Пожега.
- 2024. – Учесник 1. Међународне ликовне колоније РТС ПИГМАЛИОН, Тамњаница, Бела Паланка, Република Србија.
- 2025 – Представник Србије на престижном бијеналу акварела *Fabiano In Acquarello*.
- 2025. – Учесник 31. Међународне ликовне колоније ПРИЛИПАЦ – Магла 1, Магла 2, Прилипац, Пожега, Република Србија.

2. Остало:

- 2017. – Полазник семинара *Обука наставника за решавање дисциплинских проблема у настави*.

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама

/

2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

- Члан Наставно-научног већа Педагошког факултета у Ужицу Универзитета у Крагујевцу.
- Члан Савета Факултета из реда наставног особља, Решење 20/4 од 29.11.2022. године
- Члан Уметничког савета Галерије Педагошког факултета у Ужицу од 2019. године.

3. Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката

/

4. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

/

5. Учешће у уређивању националних и међународних часописа

/

6. Учешће у организационим одборима скупова

/

7. Међународне награде и признања за уметнички допринос

- 2007. – Златна медаља и специјално признање на *8th international meeting of juvenile art* (међународни ликовни конкурс дечије уметности), Евора, Португал.
- 2013. – Главна награда на XVII Бијеналу студентског цртежа Србије (међународно бијенале), Дом културе студентски град, Београд.

8. Остало:

- Сарадња са институцијом Општина Ариље кроз организацију и менторство ликовне радионице у оквиру програма Ариљских зимских радости 2013. године.
- Сарадња са институцијом Градске пијаци – Београд кроз програм дечијег ликовног конкурса МОЈА ПИЈАЦА, Београд 2014. године.
- Сарадња у оквиру дечијег ликовног конкурса Ариље рециклира који је реализован у оквиру пројекта Сакупи-баци-рециклирај у организацији Општине Ариље, Министарства пољопривреде и заштите животне средине и Шведске развојне агенције СИДА, 2015. године.
- Сарадња са институцијом Библиотека Ариље кроз програме ликовних радионица и презентације дечијих радова широј јавности и медијима у простору галерије 2018. године.
- 2012. – Повеља Факултета ликовних уметности у Београду за остварено II место у техници мозаик, Факултет ликовних уметности у Београду, Београд.
- 2013. – Диплома додељена у оквиру изложбе Мудрост чула - дечије ликовно стваралаштво у знак признања за посебне резултате на методичкој пракси у оквиру предмета методика ликовног васпитања и образовања, Дечји културни центар Београд, Београд.
- 2018. – Похвала „Фондације Владимир Величковић” на наградном конкурс за цртеж Фондације Владимира Величковића 2018. године.
- 2025. – 2. Награда салона за изузетно остварење на 37. Ужичком регионалном ликовном салону, Градска галерија Ужице, Ужице.

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

1. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):

/

2. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству:

/

3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим у земљи:

/

4. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима:

/

5. Остало

/

IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Кандидат др ум. Александар Ј. Митровић, рођен 31.7.1990. године у Ужицу. Дана 03. октобра 2012. године дипломирао је студије првог степена, смера сликарство на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду са просечном оценом 9,19 (девет, деветнаест), а 29. јануара 2015. године завршио мастер студије на истом факултету са просечном оценом 9,64 (девет, шездесетчетири). Докторирао је 27. октобра 2025. године на сликарском одсеку Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду са просечном оценом 10 одбравивши докторски уметнички пројекат *ТАЈНЕ ВИДЉИВОСТИ – Антропоцен и интимни свет природе (цртежи и објекти)*, и стекао академско звање Доктор уметности – ликовне уметности.

Кандидат је остварио укупно **134,5** бодова у различитим ЛП категоријама. До сада је реализовао девет самосталних изложби од којих су три националног а шест локалног карактера. Учествовао је на двадесет девет групних изложби у земљи и иностранству од којих је петнаест међународног, три националног и једанаест локалног карактера. За ликовни рад остварио је шест награда и похвала. Био је представник интернационалне групе на престижном бијеналу акварела *Fabrizio In Acquarello*, 2019. и 2020. године, а 2025. године представник Србије. Био је члан у оквиру четири стручна жирирања, и то један међународног и три локалног карактера. Био је демонстратор акварела у оквиру *6. Међународног бијенала акварела* у Београд 2020. године. Дугогодишњи је координатор ликовних радионица и део је професорског тима у оквиру летње музичке манифестације *АРЛЕММ*, и у оквиру фестивала *Миланови дани*.

Кандидат ради на Педагошком факултету у Ужицу Универзитета у Крагујевцу од марта 2019. године као асистент за ужу област Методика ликовне културе. Успешно је изводио наставу на нивоу основних студија што потврђују резултати годишњих евалуација рада наставника на Педагошком факултету у Ужицу у којима је наставни рад кандидата оцењен високим оценама од стране студената.

Поред наставних обавеза кандидат је члан Савета Педагошког факултета у Ужицу и ангажован је и као члан Савета галерије педагошког факултета у Ужицу где је као коаутор до сада организовао три самосталне и једну групну изложбу истакнутих уметника Србије, као и једну изложбу студентских радова. Такође, координатор је ликовног конкурса *Школа какву желим* који расписује Педагошки факултет у Ужицу а чији радови су представљени у Галерији Педагошког факултета у Ужицу. Уз конкурсну документацију кандидат је приложио и опсежан портфолио који садржи избор досадашњих уметничких радова. Представљени радови показују изразиту разноликост у формату, медијима и техничко-тематском приступу – од промишљеног коришћења традиционалних ликовних техника у крупним цртачким форматима, до савремених концептуалних истраживања која обухватају комбиноване технике, објекте и серијске циклусе. Оваква разноврсност указује на континуиран и промишљен уметнички развој, као и на спремност кандидата да истражује различите визуелне изразе и проширује сопствени ауторски језик.

V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

На конкурс за избор наставника у звању доцент за уметничку област Ликовне уметности, ужа уметничка област *Ликовне уметности са методиком наставе* ради заснивања радног односа са пуним радним временом на одређено време од пет година пријавио се један кандидат – др ум. Александар Ј. Митровић.

На основу увида у конкурсни материјал Комисија констатује да је кандидат приложио сву конкурсном тражену документацију у складу са Упутством за примену, начин достављања, попуњавања и утврђивања релевантних докумената које кандидат доставља у току поступка избора у звање.

Кандидат је остварио резултате у категоријама репрезентативних референци за образовно-уметничку област: У ранијем периоду укупно **134,5** ЛП бодова:

ЛП10 – 89,5 бодова

ЛП20 - 19,5 бодова

ЛП40 - 3,5 бода

ЛП50 - 8 бодова

ЛП60 - 8 бодова

ЛП70 - 6 бодова

На конкурс је приложио следећи број репрезентативних референци: а) укупно у ранијем периоду – **68**

На основу увида у приказане укупне резултате рада, Комисија констатује да кандидат др ум. Александар Митровић **испуњава све услове** за избор у звање доцента за уметничку област Ликовне уметности, ужа уметничка област *Ликовне уметности са методиком наставе* предвиђене одредбама Закона о високом образовању, Статута Универзитета у Крагујевцу, Статута Педагошког факултета у Ужицу, Правилника о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу, Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Крагујевцу и Правилника о ужим научним, уметничким и стручним областима Универзитета у Крагујевцу.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

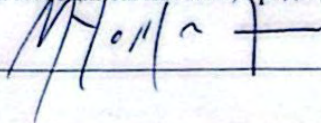
VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На основу резултата уметничког, научног и наставног рада, позитивне оцене педагошког рада, ангажовању и развоју наставе и обезбеђивању наставно-научног подмлатка, те стручно-професионалног доприноса и доприноса академској и широј заједници, а сагласно Закону о високом образовању, Статуту Универзитета у Крагујевцу, Статуту Педагошког факултета у Ужицу, Правилнику о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу, Правилнику о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Крагујевцу и Правилнику о ужим научним, уметничким и стручним областима Универзитета у Крагујевцу, чланови Комисије констатују да кандидат др ум. Александар Ј. Митровић **испуњава све услове** за избор у звање доцента за уметничку област Ликовне уметности, ужа уметничка област *Ликовне уметности са методиком наставе* на Педагошком факултету у Ужицу Универзитета у Крагујевцу.

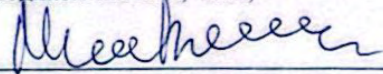
У складу са наведеним, чланови комисије предлажу Наставно-научном већу Педагошког факултета у Ужицу Универзитета у Крагујевцу и Већу за уметничке области Универзитета у Крагујевцу да усвоје Извештај и утврде предлог да се кандидат др ум. Александар Митровић изабере у звање доцента за уметничку област Ликовне уметности, ужа уметничка област *Ликовне уметности са методиком наставе* на Педагошком факултету у Ужицу Универзитета у Крагујевцу.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

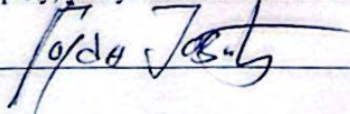
1. Др Милош Ђорђевић, ванредни професор,
Факултет педагошких наука у Јагодини Универзитета
у Крагујевцу, ужа уметничка област: Ликовна уметност
са методиком наставе, председник Комисије;



2. Др Миа Арсенијевић, ванредни професор,
Факултет педагошких наука у Јагодини Универзитета
у Крагујевцу, ужа уметничка област: Ликовна уметност
са методиком наставе, члан;



3. Др ум Горан Јовић, ванредни професор, Факултет
ликовних уметности Универзитета уметности у
Београду, ужа уметничка област: Сликаство, члан



НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање уметничких референци врши се према Анексима Правилника о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај односно да да своје издвојено мишљење.

Поље уметности – Ликовне и примењене уметности

Ред. бр.

ДОЦЕНТ (ПРВИ ИЗБОР)

УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА

Остварено

Испуњава
услов

Општи услови

Докторат или магистеријум из одговарајуће уже уметничке/научне области, стечени на акредитованом универзитету и акредитованим студијским програмима у земљи или стечени у иностранству и признати у складу са Законом о високом образовању У звање доцента у пољу уметности може бити изабрано и лице које има високо образовање мастер академских студија и призната уметничка остварења из области за коју се бира.

ДА

ДА

Неосуђиваност у складу са чланом 72 став 4 Закона о високом образовању

ДА

ДА

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Обавезни
услови

3 репрезентативне референце у ужој уметничкој области у којој се бира

68

ДА

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

Обавезни
услови

Позитивна оцена приступног предавања из уже уметничке области за коју је расписан конкурс и за коју се кандидат бира

10

ДА

Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода) уколико има педагошко искуство

4,73

ДА

ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ

ДА

НЕ

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ (Кандидат за избор у звање мора да оствари најмање два резултата из два изборна елемента, који морају да буду наведени и образложени у Извештају комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање)

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

Руковођење/учешће на уметничком пројекту

ДА

ДА

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама

НЕ

НЕ

Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета

3

ДА

Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника

НЕ

НЕ

Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката

НЕ

НЕ

Учешће у уређивању националних и међународних часописа

НЕ

НЕ

Учешће у организационим одборима скупова

НЕ

НЕ

Међународне награде и признања за уметнички допринос

2

ДА

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, КУЛТУРНИМ И УМЕТНИЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

| | | |
|--|----|----|
| Учешће у програмима размене наставника и студената | НЕ | НЕ |
| Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству | НЕ | НЕ |
| Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи | НЕ | НЕ |
| Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима | НЕ | НЕ |

ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА НЕ **КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР ДА НЕ**