

УМЕТНИЧКИ РАД

РЕЖИЈЕ

- Бранко Поповић: Гордан Михаић – *Господин Фока*, Отворено позориште Београд, 7.6.1985.
- Бранко Поповић: Марин Држић – *Новела од Станца*, Отворено позориште Београд, 26.2.1986.
- Бранко Поповић: Александар Поповић – *Комунистички рај*, Народно позориште Ужице, 8.12.1986.
- Бранко Поповић: Бранко Поповић – *Велики обрачун у циркусу*, Народно позориште Сомбор, 22.11.1987.
- Бранко Поповић: Иво Брешан – *Хидроцентрала у Сухом Долу*, Народно позориште Сомбор, 20.2.1988.
- Бранко Поповић: Милован Витезовић, адаптација Бранко Поповић – *Кабаре*, Народно позориште Ужице, 16.6.1988.
- Бранко Поповић: Славомир Мрожек – *Емигранти*, Народно позориште Ужице, 27.10.1988.
- Бранко Поповић: Семјуел Бекет – *Чекајући Годоа*, Народно позориште Ужице, 24.11.1988.
- Бранко Поповић: Бранко Поповић – *Новогодишњи маскенбал*, Народно позориште Ужице, 28.12.1988.
- Бранко Поповић: Горан Стефановски – *Црна рупа*, Народно позориште Тузла, 3.3.1989.
- Бранко Поповић: Иво Брешан – *Хамлет у селу Мрдуша Доња*, Народно позориште Пирот, 20.4.1989.
- Бранко Поповић: Фридрих Диренмат – *Посета старе даме*, Народно позориште Тузла, 6.10.1989.
- Бранко Поповић: Божидара Милидраговића, драматизација Бранко Поповић – *Продан на Косову*, Народно позориште Ужице, 23.9.1989.
- Бранко Поповић: Кејт Вотернаус и Вилис Хол – *Ко је ко*, Народно позориште Ужице, 9.4.1990.
- Бранко Поповић: Михаило Ћуповић – *Схвати једном људски роде да не можеш без природе*, Народно позориште Ужице, 27.12.1990.
- Бранко Поповић: Зорица Симоновић – *Кабаре (in vino koitus)*, Народно позориште Ужице, 15.3.1991.
- Бранко Поповић: Бранко Поповић – *Нинџа корњаче и отмица Деда Мраза*, Народно позориште Ужице, 25.12.1991.
- Бранко Поповић: Тома Панајотовић – *Слушај амо* (монодрама Томе Трифуновића), Народно позориште Ужице, 27.2.1992.
- Бранко Поповић: Бора Ћосић – *Радо иде Србин у војнике*, Народно позориште Ужице, 24.3.1992.
- Бранко Поповић: Људмила Разумовска – *Драга Јелена Сергејевна*, Српско народно позориште Нови Сад и Народно позориште Зрењанин, 12.10.1992.
- Бранко Поповић: Бранко Поповић – *Нинџа Корњаче и отмица Деда Мраза*, Народно позориште Пирот, 20.12.1992.
- Бранко Поповић: Милан Туторов – *Талијани кентаури*, Народно позориште Зрењанин, 6.2.1993.
- Бранко Поповић: Светислав Басара – *Црна хроника*, Народно позориште Ужице, 21.10.1993.
- Бранко Поповић: Бранислав Нушић – *Госпођа министарка*, Српско народно позориште Нови Сад, 10.12.1993.
- Бранко Поповић: Александар Поповић – *Развојни пут Боре Шнајдера*, Народно позориште Нови Сад, 26.1.1994.
- Бранко Поповић: Жорж Фејдо – *Идем у лов*, Народно позориште Ужице, 9.6.1994.
- Бранко Поповић: Звонимир Костић – *Деспот Стефан*, Народно позориште Ужице и Свечаности у Манасији, 24.8.1995.
- Бранко Поповић: Јован Христић – *Савонарола и његови пријатељи*, Народно позориште Ужице, 24.9.1995.
- Бранко Поповић: Николај Кољада – *Праћка*, Народно позориште Ужице, 23.9.1997.
- Бранко Поповић: Људмила Разумовска – *Драга Јелена Сергејевна* (обнова) Народно позориште Зрењанин, 27.10.1997.
- Бранко Поповић: Едвард Бонд – *Спасени*, Народно позориште Зрењанин, 22.3.1998.
- Бранко Поповић: Душан Радовић – *Капетан Џон Пилфокс*, Народно позориште Ужице, 18.2.1999.

- Бранко Поповић: Виљем Шекспир – *Богојављенска ноћ*, Народно позориште Ужице, 23.2.2000.
- Бранко Поповић: Бранислав Нушић – *Сумњиво лице*, Народно позориште Пирот, 17.12.2001.
- Бранко Поповић: Љубомир Симовић – *Хасанагиница*, Народно позориште Ужице, октобар 2002.
- Бранко Поповић (асистент редитеља Радмиле Гордић): филм *Боје времена* (руско-српска копродукција), септембар 2003.
- Бранко Поповић: Николај Кољада – *Кокошка*, Народно позориште Лесковац, 15.5.2005.
- Бранко Поповић: Борисав Михајловић – *Бановић Страхиња*, Градско позориште Јагодина, 20.9.2006.
- Бранко Поповић: Стојан Стив Тешић – *Брзина таме*, Звездара театар, Београд, 26.11.2006.
- Бранко Поповић: Душан Ковачевић – *Звездана прашина*, Градско позориште Јагодина.
- Бранко Поповић: Ж. Б. П. Молијер – *Жорж Дарден*, Народно позориште Ужице, 24.9.2008.
- Бранко Поповић: Мирољуб Недовић Рики – *Европејци*, Путуюће позориште Јованчић (Ad-hoc group), 7.3.2010.
- Бранко Поповић: Аристофан – *Лизистрата*, Народно позориште Ужице, 8.2.2011.
- Бранко Поповић: Тенеси Вилијамс – *Стаклена менаџерија*, Градско позориште Јагодина, 6.10.2011.
- Бранко Поповић: *Етнопеја*, Интернационални сајам високе моде, Галерија фресака, Београд, 25.9.2013.
- Бранко Поповић: *Прах и пепео*, Премијера 22.12.2014., Народно позориште, Ужице и Пулс театар, Лазаревац.
- Бранко Поповић: Бора Станковић – *Коштана*. Народно позориште Ужице, 31.3.2018.
- Бранко Поповић: Игор Бојовић – *Пепељуга*. Народно позориште Ужице, 18. 11. 2018.
- *Ноћ у кући моје мајке*: редитељ Жарко Драгојевић; помоћник редитеља Бранко Поповић.
- *Учитељски факултет у Ужицу*, кратки документарни филм, режија Бранко Поповић
- Бранко Поповић: Спасоје Миловановић – *Аладин* (премијера). „Театар 91“ Алексинац, 14. 03. 2022.
- Бранко Поповић: Милош Латинковић – *Усуд по Григорију* (премијера). Народно позориште Приштина, Зубин Поток, 30. 05. 2022.

УЧЕШЋЕ НА ФЕСТИВАЛИМА:

- Сплитско љето, Сплит (1985) – *Господин Фока* – Г. Мухић.
- Југословенски позоришни фестивал, Ужице (1996) – *Савонарола и његови пријатељи* – Ј. Христић (ван конкуренције).
- Свечаности „Љубиша Јовановић“, Шабац (1992) – *Радо иде Србин у војнике* – Б. Ћосић.
- Сусрети „Јоаким Вујић“ (1987) – *Комунистички рај* – А. Поповић. Гран при – Милија Вуковић за глуму, Награда „Јоаким Вујић“ – Зоран Карајић – за глуму.
- Сусрети „Јоаким Вујић“ 1989 – Награда Снежана Ковачевић – за костимографију. Ниш (1989) – *Хамлет у селу Мрдуша Доња* – И. Брешан.
- Позоришне свечаности, Младеновац (1992) – *Радо иде Србин у војнике* – Б. Ћосић.
- Сусрети „Јоаким Вујић“ Крушевац (1992) – *Радо иде Србин у војнике* – Б. Ћосић – друга награда за представу. (Награда „Јоаким Вујић“ – Бранко Поповић – за режију; Награда „Јоаким Вујић“ – Зоран Карајић, Душко Ђорђевић, Слободан Љубичић, Момчило Мурић, Горан Шмакић, Милета Петровић, Тома Трифуновић – за глуму; Награда „Јоаким Вујић“ – Миодраг Табачки за сценографију – Награда „Јоаким Вујић“ – Миодраг Табачки, Награда „Јоаким Вујић“ – Миодраг Табачки, Снежана Ковачевић, Иван Клеменц, Славољуб Јовановић – за ликовност. Најбоља представа – жири публике. Најбоља режија – Бранко Поповић – жири публике.
- Сусрети „Јоаким Вујић“ Крагујевац (1994) – *Развојни пут Боре Шнајдера* – А. Поповић, *Црна Хроника* – С. Басара.
- Дани комедије, Јагодина (1994) – *Развојни пут Боре Шнајдера* – А. Поповић.
- Награда Комитета за културу града Москве и Савеза позоришних делатника Русије и Московског драмског театра „На Перовској“ (1995).
- Сусрети „Јоаким Вујић“ Лесковац (1996) – *Савонарола и његови пријатељи* – Ј. Христић.
- Гран при – Ана Милосављевић – за глуму.
- Награда „Бранивој Ђорђевић“ – Слободан Љубичић – за сценски говор.
- Златна значка (1997) – Културно-просветна заједница Србије, Београд.
- Фестивал детета, Котор (1999) – *Капетан Џон Пиплфокс* – Д. Радовић.

<ul style="list-style-type: none"> • Сусрети „Јоаким Вујић” Шабац (2000) – <i>Богојављенска ноћ</i> – В. Шекспир. (Гран при – Тања Јовановић – за глуму. Награда „Јоаким Вујић” – Слободан Љубичић – за глуму. Награда „Јоаким Вујић” – Миролуб Аранђеловић Расински – за музику. Награда за најбољег младог глумца – Иван Босиљчић). • Фестић – Фестивал позоришта за децу, Београд (1999) – <i>Капетан Џон Пиплфокс</i> – Д. Радовић (Награда за анимацију, представу и најбољу сценографију). • Нушићеви дани, Смедерево (2002) – <i>Сумњиво лице</i> – Б. Нушић. • Фестивал „Јоаким Вујић” (Пирот, 2002) – <i>Хасанагиница</i> – Љубомир Симовић, „Народно позориште” Ужице. • Сусрети „Јоаким Вујић” (Пирот, 2002) – Награда Игор Боројевић и Слободан Љубичић – за глуму у представи „Хасанагиница” Љ. Симовић. • Масукини дани, Велика Плана (2008) – <i>Жорж Данден</i> – Ж. Б. П. Молијер. • Фестивал „Јоаким Вујић” (Пирот, 2011) – <i>Лизистрата</i> – Аристофан, „Народно позориште” Ужице. Награда „Јоаким Вујић” за колективну игру. Награда „Јоаким Вујић” за најбољу женску улогу – Тања Јовановић. • Интернационален фестивал на античка драма (Стоби, Македонија) 15. 7. 2011, <i>Лизистрата</i> (Народен театар Ужице). • Зимски позоришни фестивал за децу, Градско позориште „Театар 91” (Алексинач, 29.1–3.2.2018) – <i>Пепељуга</i>, Игор Бојовић, режија Бранко Поповић. • Фестивал представа за децу, Крушка (Крушевац, 4–10.2.2019), Крушевачко позориште, – <i>Пепељуга</i>, Игор Бојовић, режија Бранко Поповић.
НАГРАДЕ
<ul style="list-style-type: none"> • Сусрети „Јоаким Вујић” Крушевац (1992) – <i>Радо иде Србин у војнике</i> – Б. Ћосић – друга награда за представу. (Награда „Јоаким Вујић” – Бранко Поповић – за режију; Најбоља режија – Бранко Поповић – жири публике. • Награда Комитета за културу града Москве и Савеза позоришних делатника Русије и Московског драмског театра „На Перовској” (1995). • Златна значка (1997) – Културно-просветна заједница Србије, Београд. • Фестић – Фестивал позоришта за децу, Београд (1999) – <i>Капетан Џон Пиплфокс</i> – Д. Радовић (Награда за анимацију, представу и најбољу сценографију – Бранко Поповић). • Захвалница Савезног одбора СУБНОР-а Југославије, 19. март 2002. • Захвалница Учитељског факултета у Ужицу (2014). • Захвалница Републичке смотре рецитовања „Песниче народа мог”, 2014.

МОНОГРАФИЈЕ, МОНОГРАФСКЕ СТУДИЈЕ, ТЕМАТСКИ ЗБОРНИЦИ, ЛЕСКИКОГРАФСКЕ И КАРТОГРАФСКЕ ПУБЛИКАЦИЈЕ МЕЂУНАРОДНОГ ЗНАЧАЈА – (М 10)
<ul style="list-style-type: none"> • Бранко Поповић (2008). <i>Драмски свет Љубомира Симовића</i>. Београд: Београдска књига, 183 стр. [UDK 821.163.41.09-21 Симовић, Љ.; ISBN 978-86-7590-226-3]. • Бранко Поповић, Крстивоје Шпијуновић (2014). Хуманистичке вредности у позоришној уметности, У: Међународни тематски зборник „Улога образовања и васпитања у развијању хуманистичких, интеркултуралних и националних вредности”, стр. 747–762. Косовска Митровица: Филозофски факултет. Београд: САО [UDK 792(497.11)(091); ISBN 978-86-6349-036-9].
РАДОВИ ОБЈАВЉЕНИ У НАУЧНИМ ЧАСОПИСИМА МЕЂУНАРОДНОГ ЗНАЧАЈА – (М 20)
ЗБОРНИЦИ МЕЂУНАРОДНИХ НАУЧНИХ СКУПОВА – (М 30)
<ul style="list-style-type: none"> • Бранко Поповић (2006). Сценска уметност и слободно време ученика у продуженом-целодневном боравку. Међународна научно-стручна конференција . <i>Зборник радова</i>, стр. 269–278 [UDK 792-053.5:37.018.54; ISBN 86-83097-61-7; COBISS.SR-ID 214691335]. • Бранко Поповић (2011). Функционалност филма у образовању учитеља. Међународни научни скуп „Учитель у балканским културама”. <i>Зборник радова</i>, стр. 520–530. Врање: Учитељски факултет [UDK 373(497)(082); ISBN 978-86-82695-82-0; COBISS.SR-ID 186201100]. • Marina Janjić, Branko Popović (2011). Contemporary Teaching Strategies: the Method of Theatrical Communication. Шести балкански конгрес за образование и наука „Современото општество и образованието”. <i>Зборник радова</i>, стр. 725–731. Скопје: Педагошки факултет „Св. Климент

Охридски" [UDK 37(062); ISBN 978-9989-823-33-6; COBISS.MK-ID 8931-4314].

- Krstivoje Špijunović, Branko Popović (2011). Multiculturalism as a Goal and Task of the Educational Process in Serbia. Шести балкански конгрес за образование и наука „Современото општество и образованието“. *Зборник радова*, стр. 155–163. Скопље: Педагошки факултет „Св. Климент Охридски" [UDK 37(062); ISBN 978-9989-823-33-6; COBISS.MK-ID 8931-4314].
- Krstivoje Špijunović, Branko Popović (2012). The Goals and Objectives in the Study of Performing Arts at Teachers Colleges and Teacher-Training Faculties in Serbia. In: E. Szoradova (ed.). *Learner – Teacher – Research in Serbian-Slovak Education Environment*, International Scientific Proceedings, pp. 115–123. Nitra: Constantine the Philosopher University – Faculty of Education [ISBN 978-80-558-0071-4; EAN 9788055800714].
- Branko Popović (2015). Scensko obrazovanje vaspitača. Rad sa međunarodne naučne konferencije, Sinteza 2014 „Internet and education“, Uticaj Interneta na poslovanje u Srbiji i svetu, str. 289–392 [DOI 10.15308/SNTEZA-2014-289-392].

НАЦИОНАЛНЕ МОНОГРАФИЈЕ, ТЕМАТСКИ ЗБОРНИЦИ – (М 40)

- Бранко Поповић (2009). Циљеви и задаци у настави предмета Филмска и ТВ култура на Учитељском факултету у Ужицу. Међународни научни скуп „Образовање и усавршавање наставника – циљеви и задаци васпитно-образовног рада“. *Зборник радова*, стр. 523–534. Ужице: Учитељски факултет [UDK 378.147::791.623; ISBN 978-86-80695-88-4].
- Бранко Поповић (2010). Бој на Косову Љубомира – Драма српске националне драме. Међународни тематски *Зборник радова* „Косово и Метохија у цивилизацијским токовима“, књига 2, стр. 409–418. Косовска Митровица: Филозофски факултет [UDK 821.163.41.09-2; ISBN 978-86-80273-51-8].
- Бранко Поповић (2011). Редитељ у савременом позоришту, у: „Савремена драмска режија“, *Постмодерни театар* аутора Радослава Лазића. Београд: Ауторска издања и Фото Футура, стр. 101–104 [ISBN 978-86-84283].
- Бранко Поповић, Марина Јанјић (2011). Puppet in Children’s Pre-School Education. Међународни научни скуп „Настава и учење – стање и проблеми“. *Зборник радова*, стр. 689–696. Ужице: Учитељски факултет [UDK 373.2.022; ISBN 978-86-80695-92-1; COBISS.SR-ID 187329548].
- Марина Јањић, Бранко Поповић (2012). Сценска игра „лазарице“ – неговање народног блага у вртићу. Тематски *зборник радова* „Књижевност за децу и њена улога у васпитању и образовању деце предшколског узраста“, стр. 295–306. Врање: Учитељски факултет [UDK 37-3.2.016(082); ISBN 978-86-82695-92-9; COBISS.SR-ID 193002508].

ЧАСОПИСИ НАЦИОНАЛНОГ ЗНАЧАЈА – (М 50)

- Бранко Поповић (2003). Геоестетски проблем читавања драма Љубомира Симовића. *Зборник радова*, 4. Ужице: Учитељски факултет, стр. 277–304 [UDK 792.01; ISSN 1450-6718].
- Бранко Поповић (2004). Милутин Чолић – позоришни критичар. *Зборник радова*, 5. Ужице: Учитељски факултет, стр. 365–386 [UDK 792.01; ISSN 1450-6718].
- Бранко Поповић (2005). Десет година Југословенског позоришног фестивала у Ужицу. *Зборник радова*, 6. Ужице: Учитељски факултет, стр. 377–390 [UDK 792.091(497.11)“1996/-2005“; ISSN 1450-6718].
- Бранко Поповић (2006). Нове драме Стојана Стива Тешића. *Зборник радова*, 7. Ужице: Учитељски факултет, стр. 285–290 [UDK 821.111(73)-2:929 Тешић С.; ISSN 1450-6718].
- Бранко Поповић (2008). Од игре до драмске игре. *Зборник радова*, XI, 9. Ужице: Учитељски факултет, стр. 217–232 [UDK 371.382-053.4; ISSN 1450-6718].
- Бранко Поповић (2008). Модерност Александра Поповића. *Зборник радова*, XI, 10. Ужице: Учитељски факултет, стр. 267–274 [UDK 821.163.4.09-2 Поповић А.; ISSN 1450-6718].
- Бранко Поповић (1995). Велики хроничар малих позоришта Србије – Милутин Чолић, *Међај*, XV, 35, стр. 15–20 [ISSN 0351-5451].
- Бранко Поповић (1995). Позориште за трећи миленијум. *Међај*, XV, 15, 35, стр. 97–98 [ISSN 0351-5451].
- Бранко Поповић (2005). Живот је стварно чудо. *Међај*, XXV, 55–56, стр. 94–105 [ISSN 0351-5451].
- Бранко Поповић (2009). Сан о идеалном друштву није почео ’68. нити је завршен ’68. *Међај*, XXIX, 73–74, стр. 79–87 [ISSN 0351-5451].
- Миомир Милковић, Бранко Поповић (2012). Djokic’s Drama for Children. *Current Trends in Educational Science and Practice I*, International proceedings of scientific studies, pp. 72–78. Nitra – Usti nad Labem – Užice: Constantine the Philosopher University – Faculty of Education, University of – Jan Evangelista Purkune – Faculty of Education, Kragujevac University – Teachers Training Faculty

[UDK 37.014; ISBN 978-80-558-0176-6].

- Biljana Pavlović, Branko Popović, Dragana J. Cicović Sarajlić (2013). Traditional Dances of Kosovo and Metohija in Elementary School Teaching of Music Culture and Physical Education. *Activities in Physical Education and Sport*, vol. 3, 2, pp. 232–235 [ISSN 1857-7687].
- Biljana Pavlović, Branko Popović, Nevenka Zrnzević (2015). Tradicional folk dances of south-west Serbia in teaching musical culture and physical education, *Activities in Physical Education and Sport*, International Journal of Scientific and Professional Issues in Physical Education and Sport, vol. 5, no. 1, pp. 24–29 [UDC 796; ISSN 1857-7687].
- Бранко Поповић (2017). Лутка у сценском образовању мастер васпитача, Тематски зборник радова с научног скупа „Иновације у васпитању и образовању: дигитализација, иновативни програми и модели“. Универзитет у Приштини, Лепосавић: Учитељски факултет у Призрену, стр. 567–578 [UDK 371.3(082), 37.013.42(082), ISBN 978-86-84143-43-5, COBISS.SR-ID 247484684]
- Бранко Поповић (2013). Дrame Стојана Стива Тешића за 21. Век. *Лунар*, XIV, 51, стр. 37–46 [UDK 821.111(73)-2.09 Тешић С.; ISSN 1450-8338, COBISS.SR.ID 151188999].

ЗБОРНИЦИ СКУПОВА НАЦИОНАЛНОГ ЗНАЧАЈА – (М 60)

- Бранко Поповић (2014). Сценска уметност у функцији развоја даровитости код деце предшколског узраста. *Зборник радова са Десетог симпозијума са међународним учешћем, „Васпитач у 21. веку“, 14 – НАШЕ СТВАРАЊЕ*. Алексинац: Висока школа за васпитаче струковних студија, стр. 263–270 [UDK 37.036:792]:159.928.23-053.4; ISBN 978-86-7746-506-3; COBISS.SR-ID 212860940].

ОБЈАВЉЕНИ ЧЛАНЦИ О АУТОРУ

- Олга Марковић (2015). у: *Народно позориште Ужице (1945–2015)*. Београд: Музеј позоришне уметности Србије, Установа културе од националног значаја, стр. 55 и 80 [UDK 792(497.11 Ужице)"1945/2015"(083.824); ISBN 978-86-80629-81-0].
- Бранко Поповић (2011). Редитељ у савременом позоришту, у: „Савремена драмска режија“, *Постмодерни театар*, аутора Радослава Лазића, Београд. ауторска издања и Фото Футура, стр. 101–104 [ISBN 978-86-84283].
- Бранко Поповић (2013). *Бранко Поповић*, у: Српски WHO IS WHO (2011–2013). Београд: Завод за уџбенике, стр. 597 [ISBN 978-86-17-18446-7].
- Бранко Поповић (2015). Народна позоришта „Тоша Јовановић“ Зрењанин. Београд: Музеј позоришне уметности, стр. 51 [UDK 792(497.113 Зрењанин)"18/20"(083.824); ISBN 978-86-80629-83-4; COBISS.SR-ID 217468940].